

ESTUDIOSA

trabajo, el tomar la última huelga minera en Inglaterra.

El doctor Bullrich ha resuelto dictar sus clases en lo sucesivo, los martes y jueves, a las 18.

ASOCIACIONES CIENTIFICAS

Sociedad de Medicina Interna — Esta noche, a las 21.30, tendrá lugar en el local Santa Fe 1171, la tercera sesión científica de la Sociedad de Medicina Interna, en la cual desarrollarán diversos temas los doctores Carlos A. Bambarés (del Perú), Delfor del Valle, N. Romano, Carlos Heuser, J. R. Goyena, A. Ruz, J. Viale y M. Miranda Gallino.

UNIVERSIDAD POPULAR DE LA BOCA

Conferencias científicas — Mañana, a las 20.35, el ingeniero Canela, disertará sobre «Formación y composición del suelo agrícola, clasificación, riquezas y potencias del suelo, enmiendas y mejoras».

Pasado mañana, a las 19.30, el doctor Marcelo Conti tratará: «Mecanismo de motores a vapor y a las 20.35, el doctor Castagnola se ocupará de: «Tuberculosis de los animales de granja». El mismo conferenciante tratará, a las 19.30: «El estudio y métodos curativos de la sarna en los conejos».

SEPTIMO CONGRESO DE MEDICINA LATINO AMERICANA

El doctor Jenaro Giacobi, presidente del partido Salud Pública, enmarcará al VIII Congreso de Medicina Latino Americana a celebrarse en México el año próximo, un trabajo cuyo tema es: «Institución de los Ministerios de Salud Pública en las naciones americanas, en el cual aboga por la creación de las citadas dependencias de gobierno, tan necesarias para combatir las enfermedades endémicas, y para tener a su cargo la dirección de todos los asuntos relacionados con la higiene, campañas antipalúdicas, epidemias, etc., que hoy se atienden por varios dependencias».

INSTITUTO POPULAR DE CONFERENCIAS

En la próxima sesión del Instituto Popular de Conferencias a celebrarse el próximo viernes, disertará el doctor Roberto Giusti, quien se ocupará de: «Nuestros novelistas».

CONFERENCIAS DE LA DOCTORA DE MAEZTU

Mañana a las 17.30, tendrá lugar la tercera conferencia de la doctora María de Maestu. El acto se celebrará en la Escuela Normal Roque Sáenz Peña y el tema será «La vida latente en el niño, la memoria, el olvido, lo inconsciente, lo subconsciente».

Concurrencia municipal a la Exposición de Filadelfia

Se activa la preparación de los elementos que serán exhibidos

El jueves próximo, a las 18, se reunirán bajo la presidencia del doctor Mario A. Carranza, los miembros de la Comisión Nacional que tienen a su cargo la preparación de los elementos que serán enviados a la Exposición Estadal de Filadelfia, conmemorando el 150 aniversario de la independencia de los Estados Unidos.

En dicha reunión se tomarán en cuenta los trabajos preparados por las distintas secciones municipales, cuyo informe le será elevado en estos días para la exhibición de las secciones con que concurrirá la Comuna metropolitana.

Cabe recordar en esta oportunidad la buena disposición de la Municipalidad para la concurrencia a la referida exposición, como se traduce del informe que transcribimos, enviado por el prosecretario de la Intendencia, señor José V. Tedin, a la superioridad, cuando la Comisión Nacional invitó a la Comuna a participar en la importante muestra.

He aquí algunos párrafos del señalado informe:

El gobierno de la Nación ha sido invitado a concurrir a la exposición, y aceptada esa invitación, el P. E. pidió al Congreso un crédito de un millón de pesos para la preparación de los elementos que serán exhibidos

Boxing Club Asociación del Trabajo

Las autoridades de esta institución han resuelto habilitar su local de la calle San Juan 160 para entrenamiento absolutamente gratuito, de los aficionados al box, no exigiéndose al efecto otro requisito que la inscripción en el registro de secretaría y el compromiso de actuar en las fiestas que la entidad efectúa semanalmente.

Los gastos de concurrencia y oratoria para los pabellones argentino de la exposición de Filadelfia, y designado por el comité nacional encargado de estos trabajos respectivos, que es la que formula el pedido de adhesión de la Municipalidad.

Se trata de un certamen de importancia municipal. La Escuela Municipal de Telares prepara trabajos de positivo mérito, y nada que decir de los talleres de organización de instrumentos de cirugía fabricados en él para demostrar la importancia de los servicios de que la Municipalidad de Buenos Aires dispone para bastarse a sí misma. Lo demás que se enunciaría, circunscribiéndose a los elementos que sería presbible tener listos en el término de un mes después de dar la orden en tal sentido.

No se arrojaría otro gasto que el indispensable para la preparación de esos elementos, pues la conducción a destino correrá por cuenta de la comisión nacional, ni sería tampoco necesario designar delegado especial, bastando con encargarse de esa tarea al que designe el P. E.

Infidelidad sepulcral

Hombre pesimista y desconfiado, se volvió más aun después de la muerte de su esposa, aquella Rosaura que había sido espejo de la vida, muerte durante toda su vida, blanca de semejanza con la pálida y aviesa en los ojos, como si la vida no le templación apasionada de amiga tan abnegada.

El hombre pesimista y desconfiado, en su familiaridad con aquel asido, en su silencio del cementerio, repasa los otros tumbas, se perdía en los patios, exploraba hasta esos rincones discretos que han escogido los muertos a los que les gusta menos el ser vistos.

Así tropezó con lo que había de destruirle el corazón, con un duplicado de la estatua que era como el doble de su legítima esposa, una lacrimosa con idénticas facciones a la otra y el mismo hipocrito llanto.

«¿Qué otra muerte custodia y asiste?», — se preguntó el viudo asomándose a la blanca lauda.

NUEVOS CAPRICHOS

«Faltás, caballero — le reprocha la joven — a todo el poder de la naturaleza al sorprenderte en mi labor... Yo soy la que pinta las mariposas y lanza sus nuevas modas sus originales modelos...»

«¿Así que aquí está el secreto de la variedad mariposa? ¿Es posible que vos sola hayáis pintado tan innumerables especies?»

«Millones he pintado, pero no soy yo sola la dedicada a esta labor... En lo intrincado de otros bosques en los rinceos más castos del mundo hay otras hermanas mías, de la casta de las mariposadas que lanzan también mariposas nuevas al espacio de otros continentes.»

«Pidiendo perdón por mi enorme indiscreción, señorita, ya tengo bastante con haberos descubierto y voy a retroceder a las ciudades de los hombres para contarles que he visto a la que decora las mariposas, a la artista de lo vital, a la que da variedad a las tarjetas de visita de la primavera.»

Dicho eso, el joven explorador que se daba cuenta del gran secreto que acababa de violar, retrocedió hacia las ciudades, ansioso de contar que había visto una mariposada, nueva categoría desconocida entre sirenas y ayudes y nereidas.

«Faltás, caballero — le reprocha la joven — a todo el poder de la naturaleza al sorprenderte en mi labor... Yo soy la que pinta las mariposas y lanza sus nuevas modas sus originales modelos...»

«¿Así que aquí está el secreto de la variedad mariposa? ¿Es posible que vos sola hayáis pintado tan innumerables especies?»

«Millones he pintado, pero no soy yo sola la dedicada a esta labor... En lo intrincado de otros bosques en los rinceos más castos del mundo hay otras hermanas mías, de la casta de las mariposadas que lanzan también mariposas nuevas al espacio de otros continentes.»

«Pidiendo perdón por mi enorme indiscreción, señorita, ya tengo bastante con haberos descubierto y voy a retroceder a las ciudades de los hombres para contarles que he visto a la que decora las mariposas, a la artista de lo vital, a la que da variedad a las tarjetas de visita de la primavera.»

Dicho eso, el joven explorador que se daba cuenta del gran secreto que acababa de violar, retrocedió hacia las ciudades, ansioso de contar que había visto una mariposada, nueva categoría desconocida entre sirenas y ayudes y nereidas.

Don Benjamin Ruiz
Soltero
Murió a la edad de 22 años
R. I. P.

El suicida del juego

Fué vulgar el suceso pero no tan vulgar la autopsia.

Como quien líquida su última deuda y pone el sello de «pagado» en todas las letras giradas contra él, así se suicidó el jugador interminable, el poseedor de todos los tapetes verdes, el voluptuoso de las mesas de juego abocado a las que se entregaba a la deliración de la ficción, resbalando por el paño en éxtasis silencioso y suave.

Al día siguiente del suceso los médicos dedicados a la autopsia se reunieron alrededor de la mesa de mármol y se dedicaron a fchar al muerto concienzudamente, para que no pudiese volver a la vida, en vista de que la había rechazado voluntariamente.

«Como ven ustedes — decía el desmenuzador geométrico a los que le escuchaban — su cerebro estaba bastante licuificado, y en el cerebelo tenía una ficha que se le había filtrado por mal sitio...»

El doctor de la sierra y de la tija de castre de las autopsias, abrió por fin el lado del corazón del suicida y al verlo al descubierto gritó con asperamiento singular:

«¡Cinco corazones!»

En efecto, el suicida tenía cinco corazones... Los corazones que lo habían fatalizado, llevándole hacia la bara francesa, los corazones que le habían hecho volverse palpitante hacia la muerte. Pero, aquel hombre desesperado, que había tenido que matarse al fin, perdido por sus cinco corazones que no le habían dejado salir adelante y obligándole a plantarse con ese número, indecisa de mejor suerte, quieto en el campo por la corazonada de sus cinco corazones había perdido toda su fortuna.

La patente del clown Laloy

A la hora de haber muerto el célebre clown Laloy, el rey de la risa y el polvorín de las carcajadas, apareció en casa de la viuda un clown desconocido que pidió hablar urgentemente con la señora.

Erisipelada de dolor apareció la pobre compañera del célebre payaso. Era paradójico ver envuelta en carcajadas de llanto a la que había recibido tanto las gracias de su esposo como carcajadas de risa.

«No se puede usted imaginar la pena que da ver que ya no hace ninguna payasada, que está yerto para la gracia! ¡Qué horror tan grande!»

«Señora, comprendo su inmenso dolor, y lo que más siento es venir a perturbarlo con una proposición que más tarde sería inútil... Vengo a comprarle a usted en cien mil dólares el secreto de que ha muerto su esposo... Le dare esta cantidad sustrayendo que ha muerto él y con su nombre me vende usted sus trajes, sus pelucas, su nariz polidrica...»

La viuda, rápida en concebir los negocios de los grandes contratos, se dio cuenta de lo que aquello significaba y repuso:

«Aceptado... Nadie sabrá que ha muerto el gran Laloy, pero déjeme usted llorarle a mí sola... vuelva mañana...»

El galgo blanco

Ni el título que había puesto a su fotografía de «Fotografía Leonardese» le atraía clientela.

Había retratado gratis a las bellas profesionales, había hecho una amplexión del autor de moda — teniendo que pagarle diez pesetas por derechos de reproducción — y, sin embargo, nadie acudía a retratarse como no fuese los domingos, que abundan los desesperados que se arrojan a las fotografías como apelando al último recurso contra el domingo.

Compró los juguetes más divertidos para los niños, inventó unas fotografías económicas que daban derecho a un bocadillo, retrataba por una combinación de luces y algas, en el propio fondo del mar. Con nada conseguía clientela.

Hasta que un día se le ocurrió comprar un galgo blanco, uno de esos galgos escapados a los blasones de los príncipes rusos y que siendo tan legendarios viven la precaria vida diaria, por más que parezcan sobrenadar en la atmósfera ingravida de los sueños.

La galería fotográfica del galgo blanco fué concurridísima desde entonces. Todas las jóvenes que aspiraban a los primeros premios de belleza en las revistas se retrataban con el galgo blanco adosado a sus faldas, como si fuese un caballero encantado que esperase la mejor hora de su desencantamiento.

El galgo blanco ponía una ráfaga de esclavitud antigua y de pleitesía de antiguo palacio en seguida, no pudiendo resistir las falsas terrazas del fotógrafo y aquellos jardines de falaces lejanías.

Pero el galgo nostálgico, que aspiraba a jardines de verdad y a princesas auténticas, murió en seguida, no pudiendo resistir las falsas terrazas del fotógrafo y aquellos jardines de falaces lejanías.

Hallazgo en la selva

Era una selva con la que no se había atrevido ningún explorador. Tenía una cosa de corazón del mundo por estar en el centro del gran continente misterioso.

La respetaban los exploradores como se respeta el secreto del corazón. Les daba miedo aparecer ante la naturaleza como queriendo saber demasiado, como queriendo abrir el sitio donde podía guardar su cáliz.

Sólo el joven displicente, al que había llevado a la exploración el cansancio de una herencia demasiado grande, traspuso el columbario de la selva y se internó en lo profundo, lo daba encontrar la cabaña del selva, el centro radiante de la eterna juventud. El suponía que algo maravilloso se disimulaba detrás de aquel biombo trenzado de kilómetros.

Anduvo y anduvo con la esperanza central y por fin dió con una especie de patio de armas del bosque y en su pacífico remanso de la luz, con una joven que parecía pintar a la acuarela una miniatura.

Tan ensimismada estaba en su labor que no vio llegar al intruso, que pudo contemplar desde detrás de la mariposa, rebelde al pincel, como yendo a dejarse entre los dedos de la pintora el ala por que ésta la retenía.

«¡Muy bien! — exclamó el explorador para despertar a la joven, que dió tal grito que se conmovieron todos los nidos de la selva.»

«No tema ningún mal — dijo el joven explorador. — Sólo deseo saber quién sois y a qué os dedicáis en tan reservado sitio.»

En casa usamos el Betún

En casa usamos el Betún 2 EN 1. ¡Cuánto!

En casa usamos el Betún 2 EN 1. ¡Cuánto!

En casa usamos el Betún 2 EN 1. ¡Cuánto!

En casa usamos el Betún 2 EN 1. ¡Cuánto!

En casa usamos el Betún 2 EN 1. ¡Cuánto!

En casa usamos el Betún 2 EN 1. ¡Cuánto!

En casa usamos el Betún 2 EN 1. ¡Cuánto!

En casa usamos el Betún 2 EN 1. ¡Cuánto!

En casa usamos el Betún 2 EN 1. ¡Cuánto!

En casa usamos el Betún 2 EN 1. ¡Cuánto!

En casa usamos el Betún 2 EN 1. ¡Cuánto!

En casa usamos el Betún 2 EN 1. ¡Cuánto!

En casa usamos el Betún 2 EN 1. ¡Cuánto!

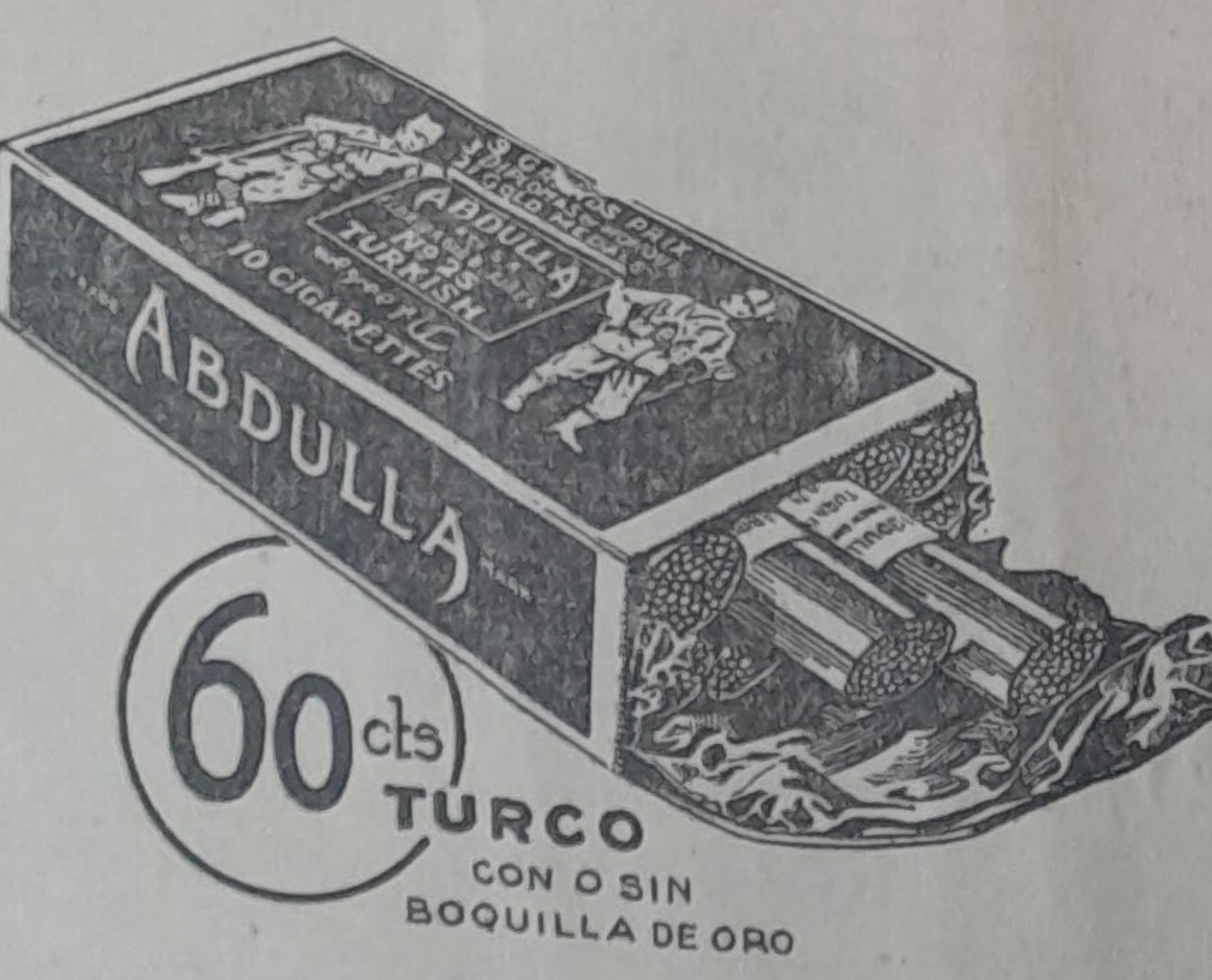
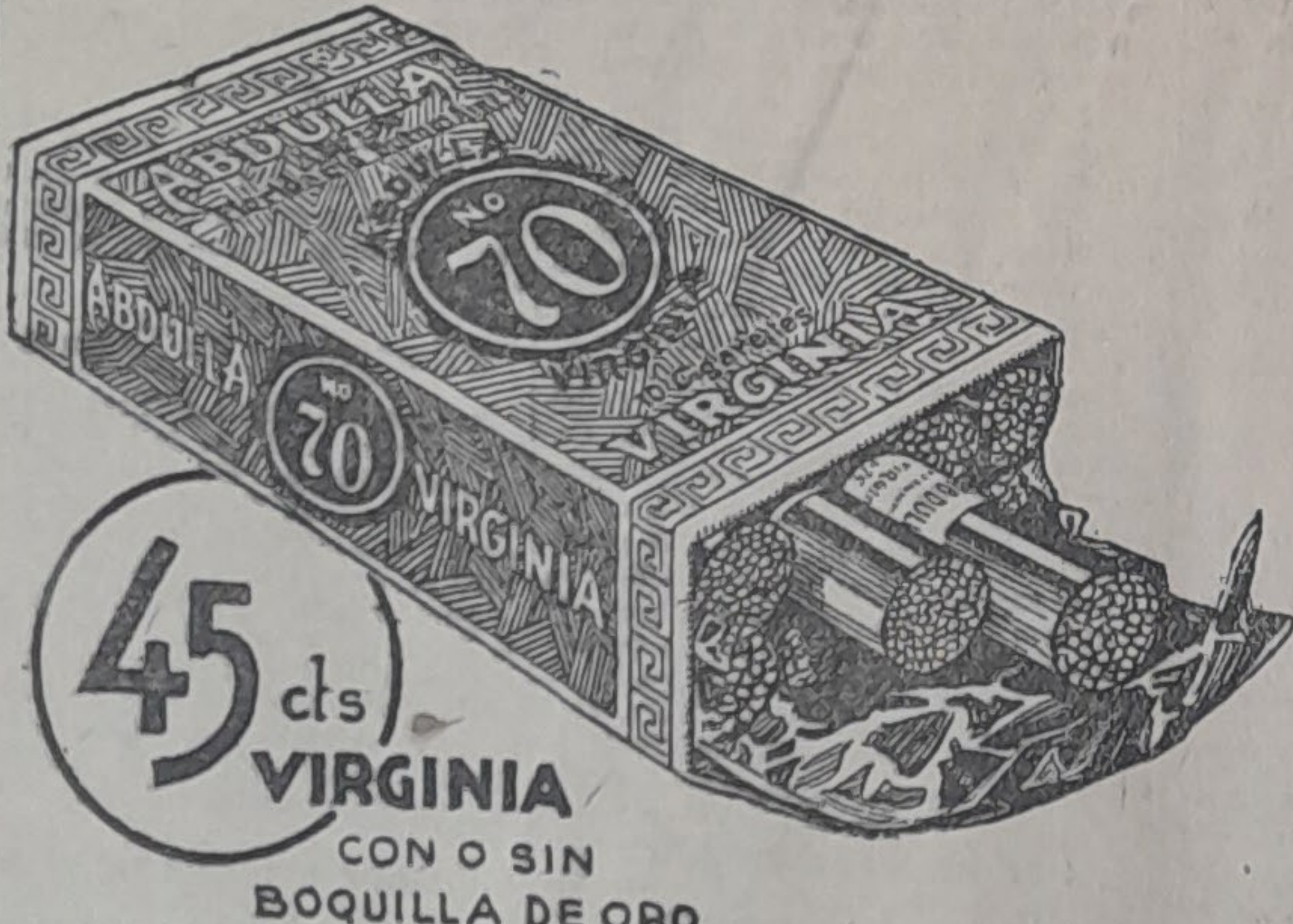
Un ensayo con pérdida de dinero durante tres meses



Esperando encontrar en el alto criterio de nuestros clientes y amigos, la recompensa que merece un esfuerzo de esta índole, hemos resuelto presentar a la venta dos nuevos tipos de Cigarrillos **ABDULLA**

VIRGINIA No. 70, paq. de 10 cigs. (con o sin boquilla de oro) a **45** cts. el paquete.

TURCOS No. 25, paq. de 10 cigs. (con o sin boquilla de oro) a **60** cts. el paquete.



Empleamos en estos cigarrillos el mejor tabaco rubio que es posible importar para estos dos tipos, perdiendo varios centavos entre el costo y el precio de venta, sacrificio que hacemos gustosos a título de ensayo.

Si ambos o separadamente estos excelentes tipos **ABDULLA** conquistan la aprobación del público, sólo podremos continuar elaborándolos siempre que consigamos vender 20.000 paquetes diarios, cifra necesaria para equilibrar nuestros gastos.

Del favor del público depende, pues, que sigamos brindando los mejores cigarrillos y tabacos Turcos y Virginia que es posible presentar a precios tan moderados, gracias a nuestros métodos de elaboración, perfección de máquinas y organización de compras en los mejores mercados del mundo.

Desde hoy en nuestra casa FLORIDA 610 y todas las cigarrerías importantes.