De Madrid al Cielo

Señales acústicas

Algún lector recordará que una de las primeras reformas fáciles, de menos de quince días, que propusimos en esta sección de DIARIO DE MADRID para hacer a Madrid más habitable fué la de sustituir las bocinas chillonas de los autos por otras de sones graves. Cada automóvil no debe llevar la bocina que se le antoje. Como están reglamentadas las señales luminosas de los coches deben estarlo también las señales acústicas. Es posible que lo estén, pero en tal caso o no se cumple o no está bien hecho el reglamento. ¡Se guarda siquiera, como está ordenado, el silencio de las bocinas después de las once de la noche? Madrid es una de las ciudades más ruidosas del mundo. Y el ruido es tan antihigiénico como el polvo. Madrid es más ruidosa que París, Berlín y Londres. No lo era menos que Roma. Ahora también lo es más.

Después de iniciada, aquí modestamente, con la anteriormente indicada y sencilla proposición, sin pedir medidas draconianas, sobre las bocinas, la campaña contra el ruido de la calle madrileña, dió la coincidencia de que empezaron a llegar noticias de Roma anunciando que la prensa había a su vez empezado en la Ciudad Eterna una campaña análoga, reclamada por todo el mundo. Porque todo el mundo pasa por Roma. Hasta se ha dicho que el ruido romano aparecía a los turistas y podía espantar a instituciones internacionales fijadas allí. No se referirían al Vaticano, pues en el Vaticano reina un maravilloso silencio.

La coincidencia que ponía de actualidad el problema del ruido al mismo tiempo en Roma y en Madrid debía naturalmente despertar nuestro interés, y no sólo por razones de higiene, sino además por razones políticas. Las autoridades municipales madrileñas no tendrán nunca el campo más libre o la ciudad más en sus manos que ahora. ¿No serán capaces de hacer lo que hagan las de Roma? Hace unos días llegó la noticia de que en un radio de 150 metros en torno al palacio de Venecia, sede oficial del "duce", quedaba establecida una zona de silencio, en la que los autos y todo clase de vehículos habían de abstenerse de emplear señales acústicas.

Se hicieron fáciles comentarios sobre esta homenaje de silencio. ¡Silencio! el "duce" trabaja! El "duce" aquí era más que un símbolo; era un punto de referencia municipal para experimentos de tráfico silencioso. No ha pasado una semana y la llega de Roma otra noticia de que el método adoptado en una faja de 150 metros a la redonda del palacio del "dux" se ha extendido y aplicado a Roma entera. Por las calles estrechas e intrincadas de la Roma barroca, como por las nuevas vías de la Roma neoclásica, circulan sin bocinas todos los autos y no hay accidentes. Esperemos que pida detalles el gestor municipal del tráfico madrileño.

Precisamente ayer, en el mismo número que la noticia de Roma, publicaban los periódicos de Madrid la nota oficiosa de la Delegación de la Circulación mandando ordenando que "de conformidad con lo dispuesto en el artículo 303 del nuevo Código de la Circulación, en el plazo de noventa días, a contar de primero de noviembre pasado, todos los vehículos de motor mecánico, cualquiera que sea su categoría, deberán estar provistos de silenciador."

Estábamos hablando de suprimir las bocinas y resulta—lo habíamos olvidado—que en Madrid no se ha suprimido todavía ni el ruido de los motores. Empezará a tratarse de suprimirlo dentro de noventa días, según el artículo nada menos que 303 del nuevo Código de la Circulación, que, comparado con el de Roma, no puede ser ya más viejo.

Naturalmente, ningún lector caerá en la bobada de afirmar en consecuencia: un triunfo del fascismo sobre la república. Evidentemente, no. No hace falta ser muy perspicaz para ver en ello un triunfo del fascismo bien entendido, es decir, de la disciplina y autoridad bien empleadas sobre la república mal entendida, es decir, sobre el bien general mal servido.

De Buena Tinta

Los empleados del Banco de Inglaterra tienen actualmente una de las épocas más ocupadas, no precisamente por el aumento de las tareas, sino porque se ha advertido que muchísimos billetes han sido falsificados. Los billetes falsos de diez chelines son tan parecidos a los legítimos que es necesaria mucha perspicacia para sorprender la diferencia.

El Banco posee un aparato especial de rayos ultravioletas, mediante el cual se puede establecer inmediatamente si un billete es falso o legítimo. El papel de los billetes falsificados no es nunca igual que el de los legítimos. Este procedimiento permite, pues, reconocer la falsificación.

Todos los empleados del Banco de Inglaterra que descubren un billete falso, ganan de medio día de licencia. Hay una afortunada muchacha que ha acumulado, merced a este medio, cinco días de vacaciones.

*

De un melodrama antiguo:

El condenado a muerte: "Majestad, el sacerdote no abandona al condenado hasta el cadalso. El médico no debe abandonar al enfermo hasta la tumba."

*

El martes es día nefasto para los soberanos servios.

El rey Karageorvitch (Jorge el Negro) fué muerto un martes del año 1817; *los martes fueron asesinados el rey Alejandro Obrenovitch y la reina Draga, y el martes 9 de octubre de este año fué cometido el atentado de Marsella, que costó la vida al rey Alejandro I de Yugoslavia y a M. Barthou.*

Por cierto, que un sabio astrólogo que hizo el horóscopo de este último predijo que el martes debía serle fatal.

*

De otro melodrama de la época romántica:

El Duque: "Si no veis en mi frente, sir Arturo, la cicatriz del latigazo que disteis a mi hijo, es porque las heridas de los hijos llenan sus cicatrices en el corazón de los padres."

*

Recientemente, una misión militar rusa fué invitada en Turquía a un gran baile.

Es costumbre turca, como en la mayoría de los pueblos orientales, que las señoritas saquen a bailar a los caballeros.

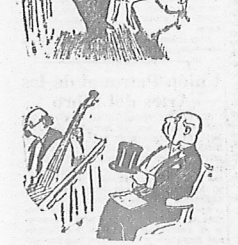
Durante la fiesta, varias jóvenes aristócratas fueron a pedir bailes a los oficiales rusos, que se hallaban timidamente sentados alrededor del salón, pero la mayor parte declararon, con rubor, que no sabían bailar.

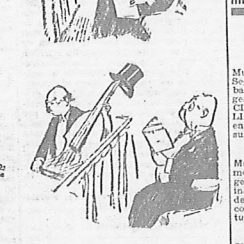
Después de este incidente, considerado como una ofensa, la danza ha sido agregada, como capítulo indispensable, al manual del perfecto oficial soviético.

*

Un amigo que se extrañaba de que contestase con el silencio a las calumniadores, le decía Thiers:

"Soy un viejo paraguas sobre el que llueve desde hace cuarenta años. ¿Qué me importan unas cuantas gotas más o menos?"





EL FRIO Y LA HUMEDAD perjudica a los pulmones. Protéjalos con... EUBRONQUIOL ESPECIFICO DEL APARATO RESPIRATORIO LABORATORIO FEDERICO BONET. Ap.º 501 Madrid

DESPUES DE LOS SUCESOS

Dos detenciones en Madrid

Por el personal del Cuerpo de Investigación y Vigilancia ha sido detenido Antonio Castaños Fernández, individuo conceptuado por la Policía como extremista peligroso.

Se le ocupó una pistola con cargador y diez cápsulas.

* * *

También fué detenido Antonio Sánchez Larrahaga, que, al parecer, tuvo algunas concomitancias con elementos que tomaron parte activa en el pasado movimiento revolucionario.

Dentro de doce días...

Muerte de un Cementerio

Por RAMON Gómez de la Serna

De noche se oye ruido de cosas que caen.—Las cuartillas de las lápidas caídas.—Las lápidas que van a ser palimpsesto de otros nombres

LA SEGUNDA TENIDA NECROLOGICA DE «LOS JOVENES DEL ARTE»

Al mismo tiempo que el año está muriendo el Cementerio de San Sebastián, a un costado de la estación del Mediodía, acaba del desaparecido Cementerio de San Nicolás, donde estuvieron enterrados Larra y Espronceda.

Al cimentar las nuevas casas que allí se van a construir aparecerán huesos y huesos, como composición, la más indigesta, del cemento terráqueo.

Hemos ido a despedirnos del cementerio con ocasión de la segunda tenida necrológica de "Los jóvenes y el Arte".

Los ciprescos levantinos, sus mangas en adioses y todo el cementerio parecía caer derrumbado sobre el cangilón del Sur, en un ocaso nacido detrás de sus filas.

Mordido de incuria su cerco, dejaba ver las miradas de las tumbas, de los monoculares nichos. Se podía saltar la barrera de los tapiales sólo de un brinco y entrar en su osario por escotillón.

En el Cementerio de San Sebastián está el panteón de Fagoaga, el único que tiene grandeza de mausoleo, pues se llevaron el del general Serrano a San Jerónimo y el de Martínez de la Rosa al cementerio de Hombres Ilustres.

Ya sólo quedan allí sepulcros medio anónimos, entre los que se destaca el del creador del Teatro del Príncipe. Hasta los cómicos célebres buscaron otros camerinos más perpetuos.

He hablado unos momentos con una de las enterradoras del cementerio—a la que le ha nacido alguno de sus hijos en el camposanto—, y me ha contado que ya se han llevado casi todos los enterrados que aun tienen dueños.

—Ha habido señora que ha aparecido con su panela de flores y encajes.

—Por quien menos han venido es por los niños.

(Y yo me he quedado pensando en esos niños a los que no han venido a buscar al último colegio, con su bufanda y su gabán.)

—Ha habido algún caddver que se han llevado a cementerios de muy lejos.

—Créame usted que los nichos a los que se les quita lo suyo se quedan muy desconsolados.

—De noche se oye ruido de cosas que caen.

—Un señor viejo que vino el otro día preparó el traslado de diez de su familia que estaban aquí.

He seguido el rumbo de los pasos perdidos y he encontrado los patios en que relucen las cuartillas de las lápidas caídas, como movidas ya por un viento que se las quiere llevar como papeles escritos que ya no interesan a nadie.

En cuanto a un cementerio le comienza a desaparecer el cinc, o cien esparragados a sus gárgolas, es que está perdido. Entre hierbas ya ecos jardines que nadie creó y que enmarañan los patios hundidos, en los que las barcas de las tumbas hacen agua.

Un cementerio muere de todas las enfermedades habidas, contagiando de fracaso hasta humido de lápidas, pulmoníaco de cipreses.

Las columnas del cementerio no se desmoronan, sino que se corroen: tienen caries en los huesos, equimosis fatales.

Las ventanas de cristal están casi todas rotas y los cielos rasos enseñan cortinillones atados con sogas. Estalactitas de destrucción penden de los techos de las galerías amenazando con caer sobre el pecaminoso o el infiel de cementerios.

Alguien ha dicho de estos cementerios abandonados que en ellos "está muerta la muerte". ¡Engaño! La muerte está en ellos más viva que en ningún sitio, y por eso se va a llevar al olvido eterno al cementerio que vive mientras tiene inscripciones, algún regalo de almanaque, un candelabro.

¡Pobre pequeño cementerio, arrollado por las necrópolis con sus tendidos rascacielos encolmenados de nichos!

Todas las casas que hacían barrio alrededor de este Cementerio de San Sebastián están como bombardeadas, y el cañón destructivo ya enfila con último re-

LA DESPEDIDA DEL CEMENTERIO
(Foto Santos Yubero.)

ducto de la vida pasada y tiene rotos los costados de la postrer trinchera. ¡No hay remedio!

Los desgraciados brigadieres enterrados en San Sebastián no pueden resistir este avance, aunque están reunidos en concilíabulo de Estado Mayor y estudian el plano del cementerio para defenderse.

Todo está asustadizo en este cementerio sentenciado, y las señoritas, más trémulas que nadie.

Leemos por última vez las lápidas que van a ser palimpsesto de otros nombres.

Señorita doña Ana Olmedilla y Gil, † el 6 de noviembre de 1866, a los diecisiés años de edad.

¡Qué sentimiento tan grande! con muerte tan prematura, si no se tuviera presente la hermosa vida futura.

El niño Crispín Torres:

Ganó el cielo por fortuna. Todos celebran su suerte, porque me cogió la muerte cuando yacía en la cuna.

Don Pedro Móstoles:

Como te vea yo me vi; como me ves tú verás; todo para en esto aquí; piénsalo y no pecarás.

Guillermina:

¡¡¡Veintiséis años!!!

Don Ruperto Escorriales:

Magistrado ecuante,

Doña Adelaida Ruidrán:

Yace aquí una esposa amada, Tierra en tierra colocada, Sepultura y sepultada todo es polvo vano y nada.

Doña Tomasa Alarín, que murió a los cuarenta años de edad:

R. I. P.

Dentro de esta losa fría reposa mi juventud, con el dueto de mi esposo. Metida en un ataúd no suspiran noche y día mis amigos y parientes ante esta losa fría. Voy aquí lo que es la muerte.

De ese repaso de infolialdas losas nos sacaron los discursos de los que salían de definitiva muerte del cementerio fueron buscando el tema de una sepultura.

Rafael López Izquierdo, ante la tumba de *"Don Joaquín Novillo de Castro, soltero, muerto a los 22 años de edad, el 3 de agosto de 1858, y el que le dedicó la lápida su amigo F. C.",* hizo una sentida loa de la amistad y del genio romántico ignoto.

Más lejos, teniendo que bajar escaleras de profundidad, nos detuvimos ante una lápida blanca, en la que se leía:

Aquí yacen los restos mortales de María Concepción Elda.

Joven hermosísima, de corazón noble y muy caritativa, desde su nacimiento siempre desgraciada.

Resignada a la muerte, esperando en Cristo redentor.

Cesa de padecer en esta valle de lágrimas a la una del día 20 de febrero de 1856.

A la edad de 24 años.

Ruega por ella, alma piadosa. Ella por ti en el cielo rogará.

R. I. P.

Lula Escobar abrió cielos y levantó cortinas en honor de esta dama desgraciada, que sonrió al joven lírico en gratitas de gratitud a través de la pared cuarteada.

¿Qué buscamos después? La comitiva se paró en seco frente a un nicho vacío.

Carlos Miralles entonces supuso horas y latidos ante las cajas vacías del nicho sin vida. Miró el fondo oscuro del nicho se encendió un espejo y una luz.

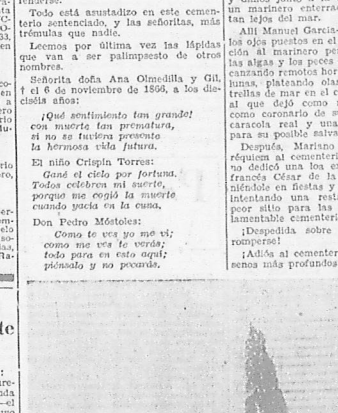
El grupo desorientado de los coros de cejas renovados sepelina siguió la brújula de Mariano Rodríguez de Rivas y dimos junto a la tabla náufraga de un marinero enterrado por casualidad tan lejos del mar.

Allí Manuel García-Viñolas recitó con los ojos puestos en el más allá una oración al marinero perdido, despertando las algas y los peces del cementerio, alrededor remotos horizontes, enterrando lunas, plateando olas, escondiendo estrellas de mar en el corazón del muerto, al que dejó como recuerdo material como coronario de su fría poesía, una caracola real y una cuerda enrollada para su posible salvamento.

Después, Mariano Tomás cantó el réquiem a cementerio y, por fin, Ruano dedicó una loa extraña al vizconde francés César de la Martinière, supuniéndole en fiestas y en ópera, y está intentando una restauración desde el peor sitio para las restauraciones, un lamentable cementerio que perece.

Despedida sobre puentes a medio romperse!

¡Adiós al cementerio que se va a los senos más profundos de la tierra!



ASPECTO EXTERIOR DEL CEMENTERIO DE SAN SEBASTIAN, QUE VA A DESAPARECER DENTRO DE UNOS DIAS
(Foto Santos Yubero.)

LA ENTRADA GUARDADA DE LA CAPILLA DEL CEMENTERIO
(Foto Santos Yubero.)

AVISO

HERMES

Mutualidad Industrial y Mercantil de Seguros contra los Accidentes del Trabajo, ha acordado someter a la Junta general de mutualistas UNA REDUCCION EN LAS CUOTAS DE LAS POLIZAS de los asociados inscritos en 1933, en vista de la progresión ascendente en sus reservas.

HERMES

Mutualidad solventísima, invita a los comerciantes, industriales y patronos en general, a asegurar ya mutualizándose a inscribirse como tales antes de primero de año, tanto para el seguro obligatorio como para el temporal, que otras Mutualidades no prevén.

HERMES

recuerda que el seguro es obligatorio para todo dependiente, obrero, portero, oficinistas, mecánico, etc.

HERMES

asegura incapacidad permanente y muerte; asegura también incapacidades temporales, ofreciendo de clínica modelo y excelente dirección en su domicilio social, calle del Marqués de Valdeiglesias, número 5, madrileño.—El presidente, Rafael Salgado.

Noticias

PARTIDO RADICAL. DISTRITO DE LA UNIVERSIDAD.—La Junta de este distrito cita a todos los afiliados para la asamblea del mismo, que se celebrará el próximo día 29 del actual, a las diez de la noche en primera convocatoria y diez y media en segunda.

CASA DE GUADALAJARA.—Celebrará un baile familiar hoy, sábado, a las diez y media de la noche, en el domicilio social, Alcalá, 10.

EXPOSICION DE CASTELLON.—El lunes próximo, 24, a las cuatro de la tarde, se celebrará, en la Sociedad de Amigos del Arte, paseo de Recoletos, 20, la inauguración de la Exposición del artista Federico Castellón de sus cuadros y dibujos.

V CONGRESO DE EDUCACION FAMILIAR.—El próximo Congreso Internacional de Educación Familiar se celebrará en Bruselas del 31 de julio al 4 de agosto de 1935, coincidiendo con la Exposición Universal.

Se ha constituído un Comité español para la propaganda del citado Congreso en nuestro país.

ASAMBLEA DE LA CONFEDERACION NACIONAL DE MAESTROS.—Celebrará sus sesiones en la Casa del Maestro (plaza de la Independencia, 9) en los días 28, 29 y 30 del corriente.

EXPOSICION MORENO VILLA.—En el Centro de Exposición e Información Permanente de la Construcción (carrera de San Jerónimo, 32 moderno) ha quedado abierta la Exposición de dibujos del artista José Moreno Villa.

ASOCIACION DE LA PRENSA (SERVICIO MEDICO).—Restablecido de su enfermedad, ha reanudado su consulta (Caballero de Gracia, 10 y 12) el odontólogo de la Asociación de la Prensa doctor D. Luis García Ghalla.

ACCION POPULAR.—Sobre el tema "Actuación política de la Ceda" pronunciará hoy en anunciada conferencia don José María Gil Robles.

El Liceo Andaluz organiza un banquete a Julio Romano

Hemos recibido la nota siguiente:

"Julio Romano, fresco aún los laureles ganados en buena lid con su linda biografía de Pedro A. de Alarcón—el novelista romántico—, obra que obtuvo el Premio Fastenrath, de la Academia Española, el año pasado, acaba de lanzar este libro sobre Weyler, que viene a ser, en su ya larga historia de triunfos, una nueva consagración de su talento como literato.

El Liceo Andaluz, que aspira a exaltar todos los valores de nuestra región, toma la iniciativa de este justísimo homenaje, y se honra ofreciendo a Julio Romano un Agape el sábado día 22 de diciembre, a las diez de la noche, al que podrán acudir los amigos y admiradores del insigne literato paisano, sean o no socios del Liceo.

Nota.—Las tarjetas, al precio de seis pesetas, pueden adquirirse en las librerías de Clique, de Fernando Fe y en el Liceo Andaluz."

FALLECIMIENTO.—Ayer tarde recibieron sepultura en el Cementerio Municipal los restos mortales de D. Cruz Arsuje Fernández-Yáñez, padre del comisario jefe de la Dirección de Investigación Criminal, D. Gabriel Arsuje, a quien damos nuestro sentido pésame.

Por qué son cada día más necesarios en la Academia de la Lengua los hombres de ciencia

Los diccionarios técnicos especiales

Una entrevista con D. Blas Cabrera a propósito de su elección para académico

DE COMO UNA SONRISA PUEDE HACER CAMBIAR UNA VIDA, SIN QUE ESTO SEA UN MADRIGAL.—LA DE LA CIENCIA, LA MAS HONDA POESIA HUMANA.—DE LA TERTULIA DEL "SUIZO" A LA DE LA "REVISTA DE OCCIDENTE".—NO ANTIPOLITICO, SINO APOLITICO.

DON BLAS CABRERA EN LA TERTULIA DE LA "REVISTA DE OCCIDENTE", DONDE SE VE, SENTADOS, DE IZQUIERDA A DERECHA, JOSE ORTEGA Y GASSET, D. BLAS CORPUS BARGA, R. VILLAVERDE, D. BLAS CABRERA, D. MANUEL G. MORENTE, Y DE PIE: BENJAMIN JARNES, ANTONIO DE OBREGON
(Foto Santos Yubero.)

EL RECREO DEL ESTUDIANTE SABIO

La Academia Española ha llamado a su seno, para cubrir la vacante de Ramón y Cajal, a un hombre de ciencias, una de las primeras figuras de la hora actual en España en la investigación científica: el catedrático de Física de la Universidad Central D. Blas Cabrera.

No es cosa de "descubrir" a D. Blas Cabrera a los lectores de DIARIO DE MADRID. Pero sí nos ha parecido interesante sostener con él una conversación sobre temas—de carácter más íntimo y personal que los propios de las disciplinas en que trabaja; es decir, procurar en este momento suyo de plena gloria dar a nuestros lectores una impresión que, por más íntima, pueda ser menos conocida, de su admirable vida de trabajo y de producción intelectual.

Una tertulia de este siglo

Hemos encontrado a D. Blas Cabrera en la tertulia de la "Revista de Occidente", de la que es concurrente asiduo. Ortega y Gasset, García Morente, Corpus Barga, Vela, Jarnés, Obregón, Luzuriaga, D. Blas Cabrera constituyen esta pequeña tertulia de última hora de la tarde, el remanso de paz, el recreo y el descanso de sus ocupaciones científicas, como él dice en el curso de esta conversación.

Hoy, cuando tanto se recuerda a las tertulias y a los tertulianos de otras épocas, también con motivos académicos, parece que tiene sabor más de actualidad referirnos a ésta—literatos, filósofos, hombres de ciencias—cara al futuro, rumbo a la vida.

Los primeros pasos de un sabio

Nos interesaba saber de labios de don Blas Cabrera—ahora que todos los fundidores corcanan su labor—cómo fueron los comienzos de su carrera científica, sus primeros afanes y esfuerzos, sus afortunadas satisfacciones primeras, su vencer, paso a paso, idea a idea:

—Yo estudié la carrera en Madrid—nos dice—, en la Universidad Central. De mis profesores recuerdo con cariño al doctor Sr. González Martín, que entonces era auxiliar encargado del Laboratorio de Física y más tarde catedrático de esta asignatura. Con él aprendí a querer y a estudiar la Física, y a él debo tal vez la orientación posterior de mi vida. A él y a Ramón y Cajal en otro orden.

Un hombre del 98

Acabé la carrera casi al mismo tiempo que se firmaba el tratado de paz con los Estados Unidos, a fines del siglo pasado. Me puse a trabajar solo, utilizando lo único que había: el laboratorio de la Universidad Central. Por entonces se reunía una tertulia—otra tertulia; ésta de café—, a la que acudía Cajal, en el Café Suizo. Yo era contertulio también. Y más de una vez hube de observar cómo algunos se sonreían de mí. Se "sonreían", lo subrayo, porque hay sonrisas que molestan más que una risa: desconfiaban del resultado de mis trabajos, y yo notaba la burla tras las sonrisas mal disimuladas. Hubo momentos en que estuve a punto de cambiar el rumbo de mi vida y de dedicarme a otras actividades, pues que más reproductivas para mí. Se ha repetido mucho madrigalescamente que una sonrisa puede hacer cambiar una vida. Una sonrisa, claro, de una boca en flor de mujer. Yo, usted, cómo puede también cambiar una sonrisa de burla o desdén, aunque no sea de boca femenina.

El magisterio y el ejemplo de Cajal

Entonces influyó en mi vida Cajal.

Intervino en mi orientación. Por eso decía antes que el debo, en orden distinto que a González Martín, la índole o dedicación de mi trabajo. Cajal se dió cuenta del desaliento que me invadía; no encontré desinteresadamente las cosas que yo hacía y me alentó decididamente a continuar trabajando. Sucedía esto hacia 1906. Un año antes había ganado yo mi cátedra. Cajal me expuso las dificultades con que él había tropezado y había tenido que vencer a fuerza de tenacidad y de esfuerzo. Me habló de decepciones, de sonrisas sufridas, como yo, en silencio. Y del triunfo... El 90 por 100 de mi vida científica lo debo a esta conversación con Cajal que estoy reproduciendo... Y seguí adelante. Y aquí estoy.

Y surgen en España los estudios de Física

Cajal, después de salvarme de aquel naufragio espiritual, sugirió en la Junta de Ampliación de Estudios la creación de un Laboratorio de Investigaciones Físicas, cuya dirección se me encomendó. Laboratorio que, andando el tiempo, se habría de convertir en el actual Instituto Nacional de Física y Química. Y a ello siguió de la creación del primitivo Instituto, también por consejo de D. Santiago, hice mi primera salida al extranjero. Después he viajado por todo el mundo y he trabajado en los laboratorios más importantes. Pero aquel primero es otro de los nudos de mi vida. Fué a Zurich. De esta viaje nació mi formación definitiva en la ciencia de la Física y fué el origen de toda mi labor posterior en las investigaciones de este orden. Por eso lo recuerdo.

Los hombres de ciencias en la Academia de la Lengua

Queríamos saber, además, de labios del nuevo académico su opinión sobre la misión de un hombre de ciencias en ese centro de depuración del idioma y sus propósitos en él:

—No había pensado jamás en ingresar en la Academia Española—nos dice ahora—. Yo estaba, y estoy, muy bien en la de Ciencias. Me parecía ridículo que un hombre como yo, dedicado por entero a una clase de estudios completamente alejados de lo que se entiende por literatura, aspirara a entrar en la de la Lengua. Fué Menéndez Pidal el que me llevó allí. Me consultó, naturalmente. Y yo no podía negarme: era un gran honor para mí que yo aceptase y agradecía como lo que es como una distinción honrosa.

La cuestión de los hombres de ciencias en la Academia de la Lengua no es ahora, con motivo de mi elección, cuando se va a plantear, naturalmente. Ya hay allí otros hombres eminentes en las ciencias matemáticas: Torres Quevedo, Bolívar... Dada nuestra dedicación especial, nosotros podemos ser útiles a la Academia para la rectificación de definiciones de términos científicos y para acelerar y regular la admisión, con sus definiciones claras y precisas, de los vocablos nuevos que, con el constante desarrollo de las ciencias, van apareciendo a diario. En todos los países hay Comisiones de términos científicos, y tiene tal importancia en esta tarea el estudio de los estudios de todos los días, que se han formado, al margen de las Corporaciones oficiales, diccionarios especiales. Yo presido la Comisión nacional de Electricidad, una de estas fincas, el más importante tal vez, es el de la nomenclatura de las ciencias.

Ciencias y Letras

Es siempre interesante saber de qué opina un matemático de la literatura y hasta qué punto les es necesaria para la exposición de teorías y de investigaciones en el mundo de lo abstracto.

—La importante—nos aclara el sesudo Cabrera—en el orden de las investigaciones científicas es la exactitud en los cálculos y el rigor en las deducciones. Si a ello se une el que se maneje el idioma como lo podrá hacer un profesional de la literatura, tanto mejor. Hay una gran porción de asuntos científicos cuya poesía es mayor que la que se pueda encontrar en cualquier otro orden de actividades humanas. El ideal sería que en la misma persona se unieran la ciencia y la literatura. La gran dificultad está en ser un gran escritor al mismo tiempo que un gran hombre de ciencias. En el mundo de hoy se debe evitar de la exposición de teorías científicas la corrección en el decir y la belleza de expresión. La amenidad... Pero huyendo como de la peste de la ciencia barata, del snobismo científico, de la ciencia diluída en la literatura en lucubraciones extrapláticas.

Cómo se corta una carrera política

Por último, el sabido el apartamiento absoluto en que D. Blas Cabrera vive de la política. Jamás ha militado en ningún partido, jamás ha figurado en nada que tenga color político.

—Mi enemiga a la política—nos explica—, si se puede hablar de enemiga donde no hay odio, pero "anti", sino sólo un "a" (yo no soy antipolítico, sino apolítico), obedece a dos causas: una, personal, puramente sentimental; la otra, obligada. Yo soy hijo de político, de político activo y militante. Mi padre, abogado primero en Lanzarote (Canarias), donde yo nací, y luego en Santa Cruz de Tenerife, adonde llevaron de dos años, era un político activo, activísimo. Era amigo de León y Castillo. Las vicisitudes de la política local dieron al abogado Cabrera en Tenerife grandes disgustos, que se traducían en dificultades y reveses para mi familia. Cabrera de aquí, Cabrera de allá, no es esto lo que me hizo no alejarme, sino no acercarme a la política. Fué que una vez, en 1898, recuerdo era presidente de la Diputación el marqués de Vara, por no sé qué cuestiones apedrearon en Santa Cruz la casa de mi padre. Yo recibí después una carta de mi madre, escrita precisamente en los momentos en que estaban apedreando la casa. Cómo me impresionaría aquella carta, que en el acto pura a mi padre un telegrama diciéndole que o dejaba él la política o yo la carrera, y me marchaba con mi madre. Yo soy hombre firme en mis resoluciones... y no dejé la carrera. Mi padre sí dejó de ser político. La otra causa que me obliga a no ser político es que la política necesita que se le entregue uno por completo. La investigación también lo exige. Y yo estoy, estaba ya antes, entregado a las investigaciones físicas.

El recreo del sabio

Los únicos ratos en que yo me olvido literato son estos que paso entre estos buenos amigos de la "Revista de Occidente". Esta tertulia es como mi recreo, un remanso en mi vida de estudio. Vengo a esta casa con la misma alegría y con la misma despreocupación de mis estudios que el estudiante que quiere la suerte la hora de bajar a recreo. Este es mi momento de descanso.

LAMPARA ORVAZ
Significa buena luz y gran economía